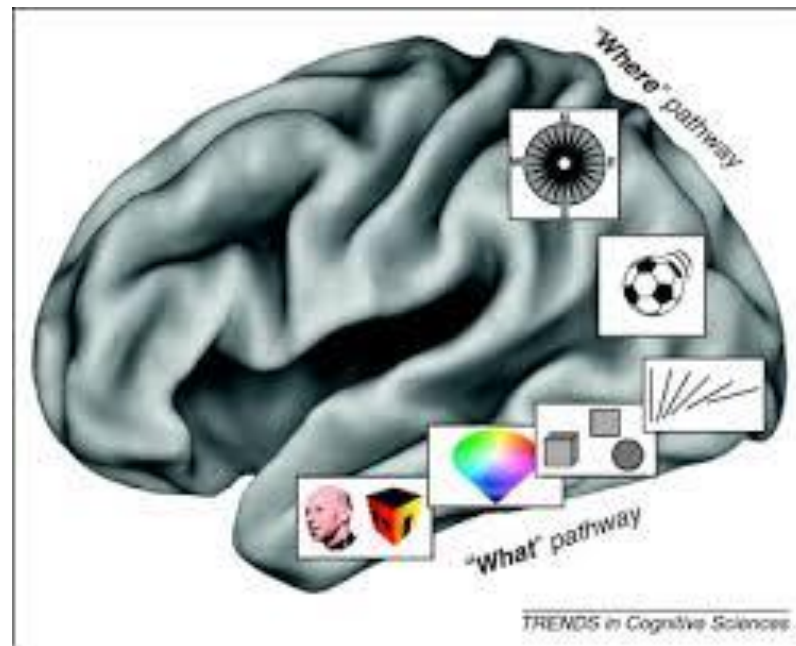


תפיסת מיקום, עומק ומרחק

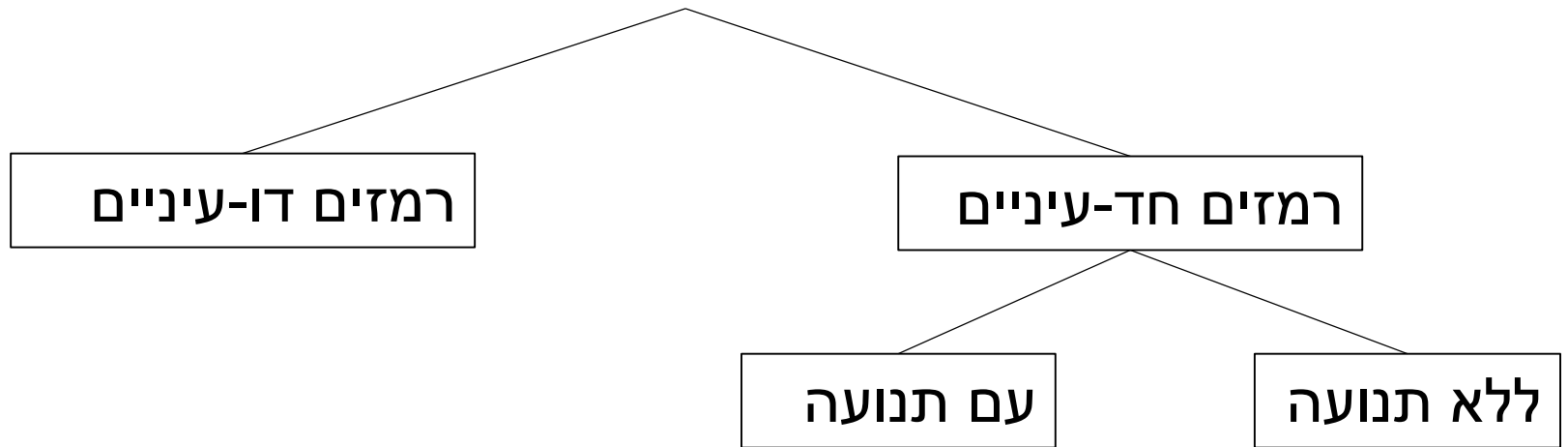
חלוקת עבודה בקורטקס

- תהליכי תפיסה העוסקים בקביעת מיקום ומרחק
 - חשובים לשליטה מוטורית – אחיזה
 - מסלול WHERE (או HOW)
- תהליכי היכר העונים לשאלה מה אנחנו רואים?
 - מסלול WHAT

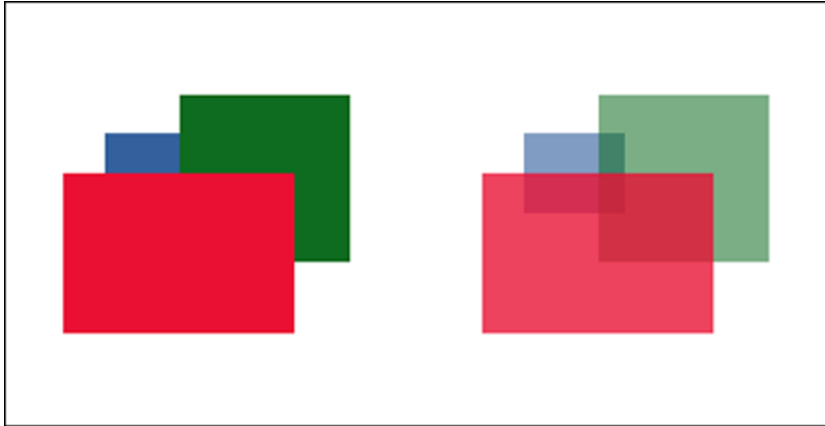


במצגת זו נעסוק בתפיסת מיקום-עומק-מרחק

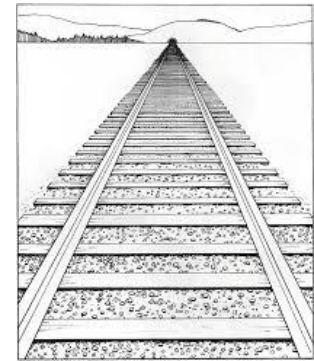
תפיסת עומק-מיקום-מרחק מבוססת על רמזים



רמזים חד עיניים ללא תנועה (1)



הסתרה

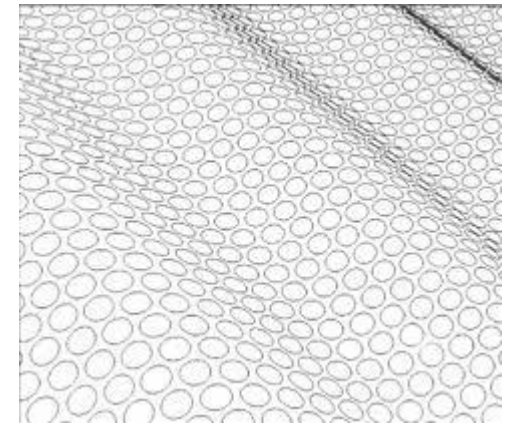
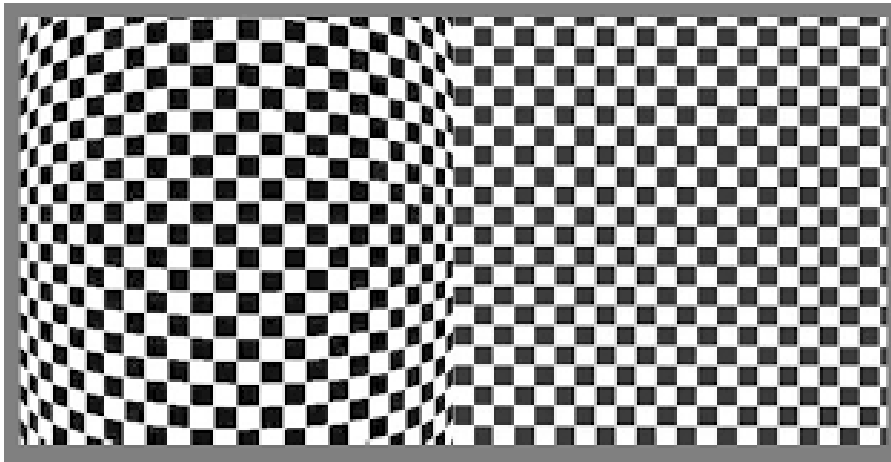


פרספקטיבה



גודל יחסי

רמזים חד עיניים ללא תנועה (2)



שינוי המרקם - texture gradient

רמזים חד עיניים בתנועה

Motion parallax

<https://youtu.be/Y8FG7tEs4GM>

פרספקטיבה בתנועה

<https://youtu.be/rXKt0qhFN-Y>

רמזים דו עיניים

היסט דו עיני : ההבדל בין זוויות התמונות שמתקבלות מכל העין נקרא היסט דו עיני. ככל שהאובייקט קרוב יותר, כך ההבדל גדול יותר.

פער דו עיני: נוצר כאשר האובייקט נופל על שתי נקודות לא תואמות בשתי הרטינות. המוח משלב את שתי התמונות לאחת.

באזור הפאנום יש פער דו עיני,
אך המוח אינו רואה אותו.

HOROPTER

אזור
הפאנום



מחוץ לאזור הפאנום, נוצר פער דו עיני.

HOROPTER

בפער דו עיני האובייקט נופל על נקודות לא תואמות בשתי הרטינות.

למשל, בעין שנייה מימין לפוביאה.

ובעין השנייה משמאל לפוביאה



דו עיניים

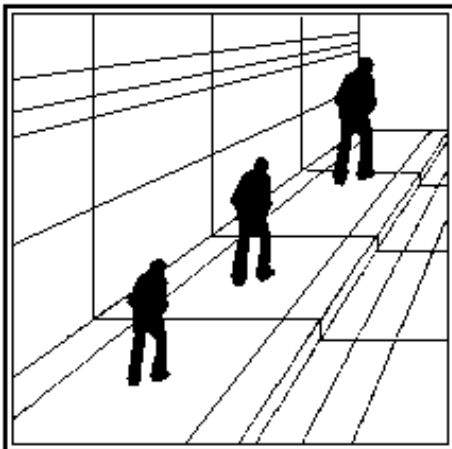
חד עיניים בתנועה

חד עיניים

קביעות גודל וחוק אמרט

אמיל אמרט 1844–1911

- הגודל הנתפס הוא פונקציה של הגודל הרטינלי (גודל הגירוי הפרוקסימלי) והמרחק הנתפס
- דמות גרר – after image:
- הדמות גדלה כי הגדלנו את המרחק הנתפס בלי לשנות את גודל הדמות הרטינלית
- דמות שמתקרבת אלינו במסך הטלוויזיה
- הגודל הנתפס קבוע, והמרחק הנתפס קטן כי הגדלנו את הדמות



• ומה כאן?