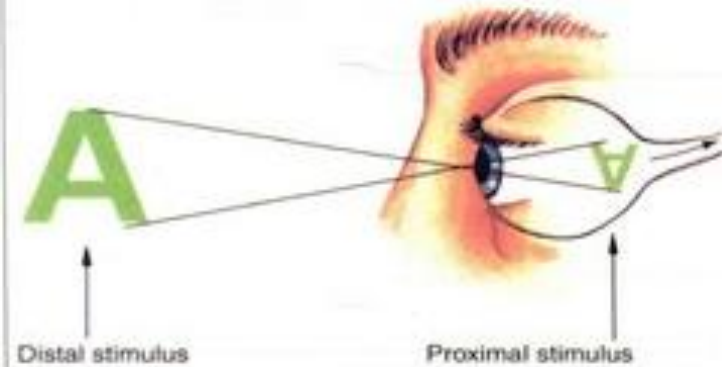


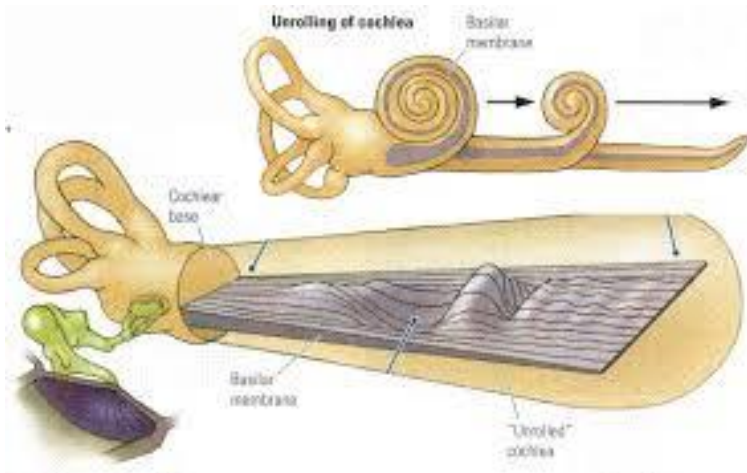
תפיסה - יסודות

מהו הגירוי שאנו תופסים?

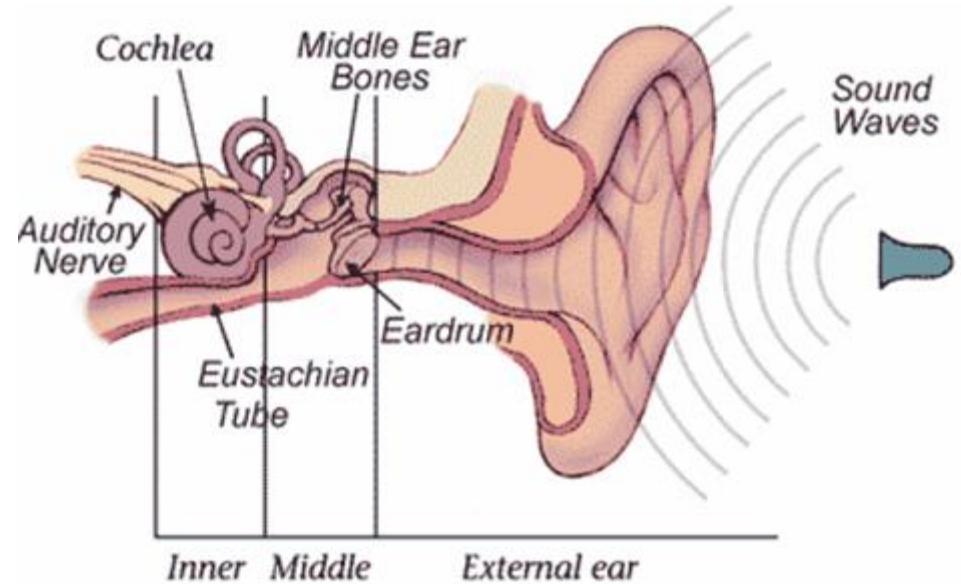


- הגירוי הדיסטלי
- הגירוי בעולם
- הגירוי הפרוקסימלי
- הגירוי כפי שהוא מופיע על איבר החוש
- הגירוי הנתפס
- החוויה שאנו חווים כשאנו תופסים את הגירוי

ההבחנה בין "גירויים" אינה ייחודית לראיה

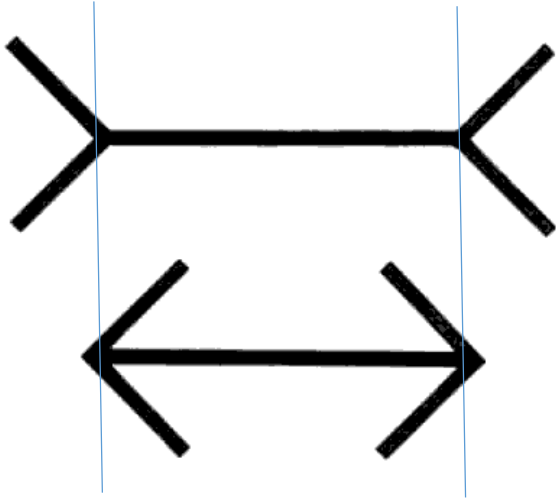


גירוי פרוקסימלי

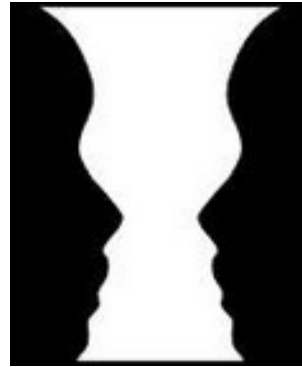


גירוי דיסטלי

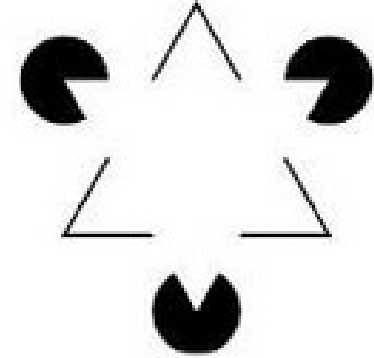
האם הגירוי הנתפס נגרם רק מהגירוי הדיסטלי?



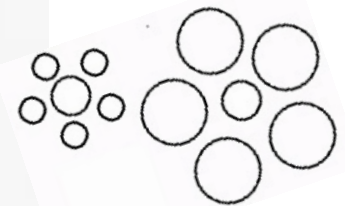
Mueller-Lyer Illusion



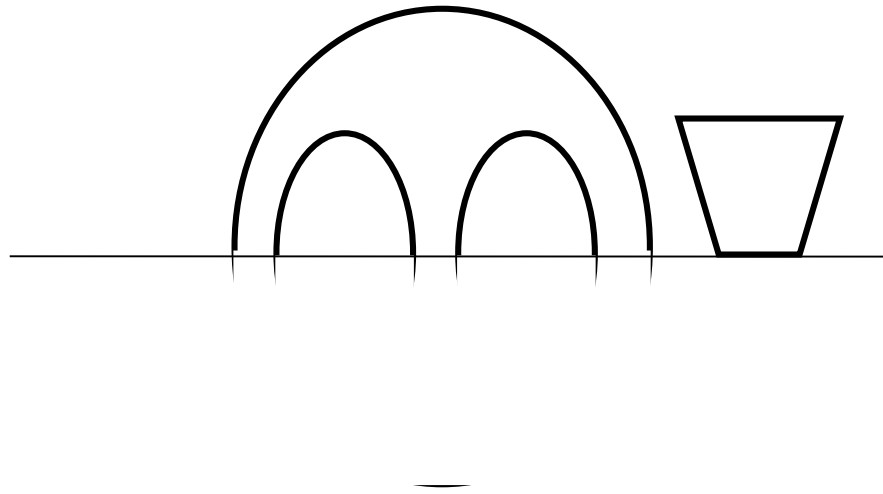
Ambiguous figures



Illusory contours



מה מתארת התמונה הבאה ?



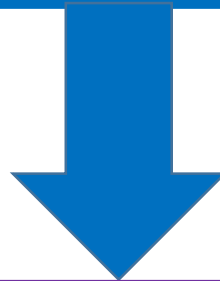
מה קורה כאן?

<https://twitter.com/agus45753793/status/1146774762800087040/video/1>

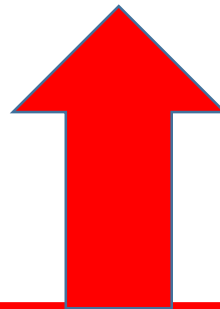
According to a research at an English university, it doesn't matter in what order the letters in a word are, the only important thing is that first and last letter is at the right place. The rest can be a total mess and you can still read it without problem. This is because we do not read every letter by itself but the word as a whole

התפיסה היא תוצר של שני סוגי תהליכים

Top-Down: הקשר, ציפיות, תבניות מולדות, ידע קודם...

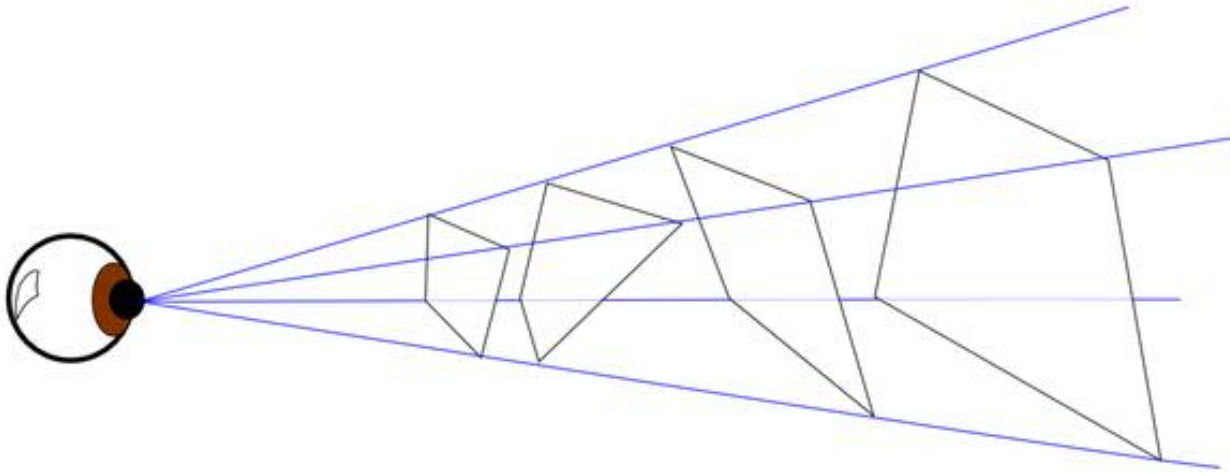


תפיסה

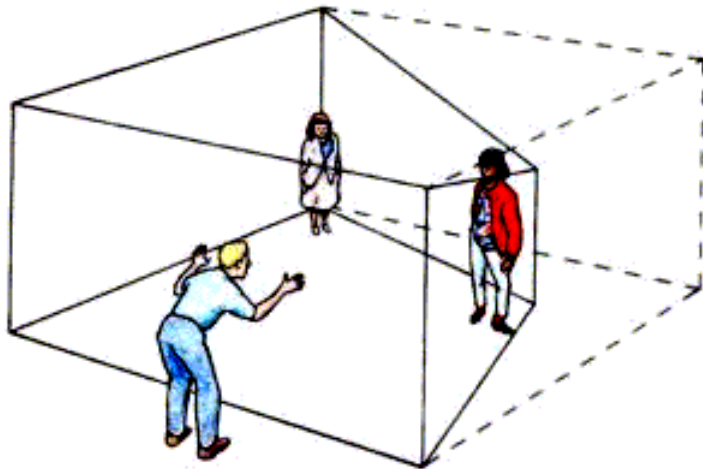


Bottom-Up: הגירוי הפרוקסימלי

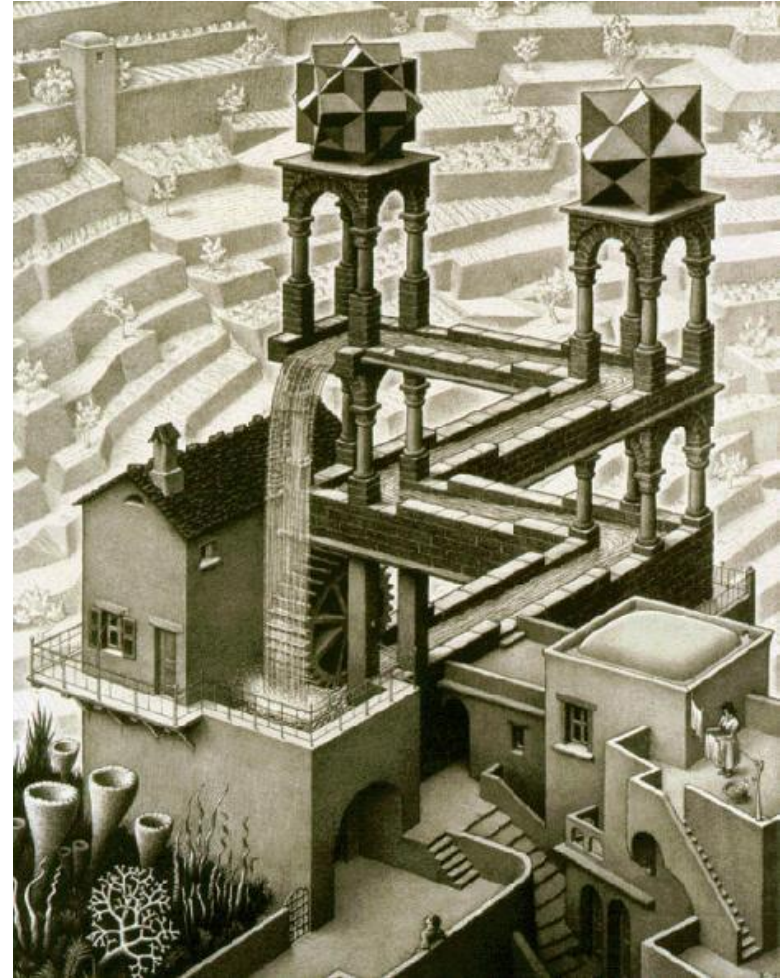
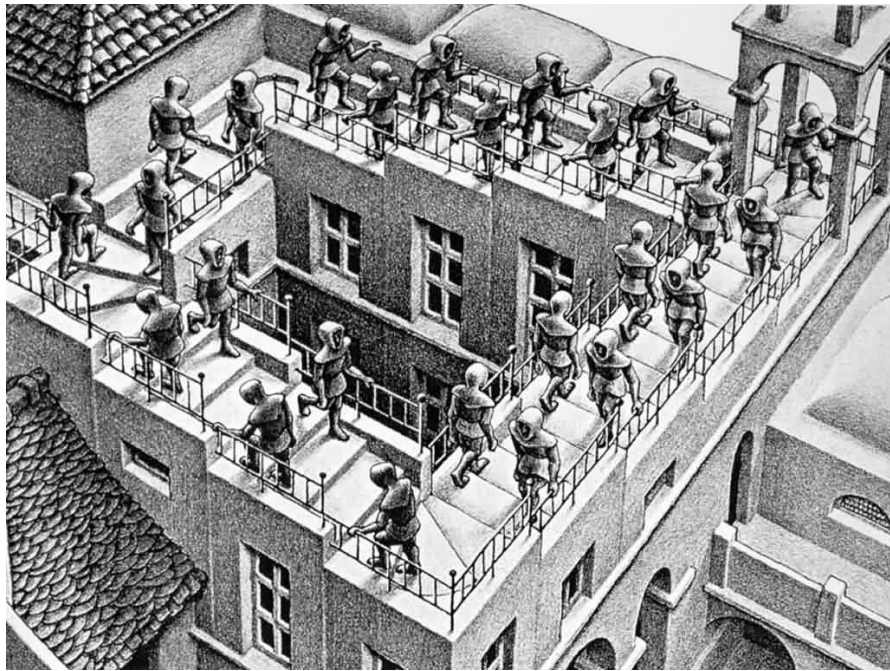
מדוע אי אפשר לתפוס בלי תהליכי Top-Down?



החדר של איימס



דוגמה מהציוורים של אשר Escher



שלוש גישות מרכזיות בחקר התפיסה



ג'יימס גיבסון 1904-1979



הרמן לודוויג פרדיננד פון
הלמהולץ 1824-1891

- אקולוגית, תפיסה ישירה
- בגירוי יש מידע מספיק. אין צורך להניח קיומם של תהליכים קוגניטיביים מורכבים

- קונסטרוקציוניסטית
- הגירוי דל. המח נדרש לבצע חישובים מורכבים כדי לאפשר תפיסה



גישה שלישית (יכולה להחשב כפיתוח של הקונסטרוקציוניזם) שמדברת על שלוש רמות של ניתוח

דיוויד מאר 1945-1980

- הרמה החישובית
 - מהי הבעיה שהמח אמור לפתור ומדוע?
- הרמה האלגוריתמית
 - מהם הייצוגים שמעורבים ומהם התהליכים שיוצרים ומשנים את התהליכים האלו?
- רמת היישום implementation
 - מה קורה ברמה המוחית, כיצד באים לביטוי האלגוריתמים במח ובפעילותו